

## اسبقا النحو

حصہ اول

اسم کے بیان میں

جس میں عربی نحو کے کارآمد ضروری قواعد نہایت آسان مثالی جملوں کے ذریعہ بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت ایک روپے ۲۵ پیسے

## اسبقا النحو

حصہ دوم

فعل کے بیان میں

جس میں عربی صرف کے تمام ضروری قواعد نہایت دلچسپ ترتیب کے ساتھ جدید طرز پر بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت ۸۸ پیسے

## امثال اصناف الحکم

(عربی)

عربی مدارس کے ابتدائی درجوں کے لیے بہترین عربی، پڑھ، قیمت ۲۵ پیسے  
ملنے کا پتہ: دائرہ حمید (مدیر: صاحب) سرٹھیر، ضلع اعظم گڑھ

(مسلک دائرہ حمید نمبر ۳)

## تحفۃ العرب

منظوم

مصنف

مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ

# تحفة الاعراب

جس میں

نوجوید کے اصول پر اعراب کے مسائل نہایت سلیس

اور  
آسان پیرایہ نظم میں لکھے گئے ہیں

مصنف

مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ

باہتمام

دائرہ حمیدیہ (مدیر الاطباع) سرک میرٹھ

منبع اعظم گڑھ

۱۳۹۱ھ

دو ہزار

طبع چہارم

تعداد اشاعت

قیمت ۴۰ پیسے

کوئٹہ پریس ڈپو

مطبوعہ

## فہرست مضامین کتاب

### تحفۃ الاعراب

نمبر شمار	مضمون	صفحہ نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	خطبہ کتاب	۵	معربات خمسہ اولہ	۱۰
۲	تقریب اعراب	۶	مستند بن شبہات اہل	"
۳	مراتب ثلاثہ اسم	"	خبر احوال کولہ و ما ولا	۱۱
۴	صور مختلفہ اعراب	"	منادی و متعجب منہ و مستغاث	"
۵	مواقع اعراب مختلفہ	۷	و مندوب	"
۶	اقسام خمسہ فی نصرت	"	توابع منادی	۱۲
۷	معربات عشرہ ادلیہ و مرفوعہ	"	مستثنیٰ	"
۸	مستصوبات ست	۹	مستند بہ لاری فی عموم	۱۳
۹	مجروران	"	توابع مستند بنی بعد لا	۱۴
۱۰	توابع خمسہ	۱۰	نصب بر حدت	"

## تحفۃ الاعراب

حضر الامام الخیرین رحمہ اللہ

بہر قبیح خالق اکبر  
پیش کش ہے تحفۃ الاعراب  
قدما و کا تھا راستہ و شوار  
راہ تا ریک اور منزل دو  
اب ہے اعراب کی نئی تعریف  
فعلی اعراب کا ہوئے آزاد  
فن میں اب کوئی پریچ و غم نہ رہا  
اور تسلیم فخر جن و بشر  
تا کریں اس کو مبتدی ازہر  
بیٹھا جاتا تھا راہرو تھک کر  
اور پھر ہر قدم پر اک ٹھوکر  
اور ترتیب فن بطور دیگر  
اور حوالہ میں سائے شہریدہ  
راہ مشکل رہی نہ طول سفر

گرچہ ابواب نحو اور بھی ہیں  
ہے یہ تغیر آخر اسرار  
کثرت مرتبہ ہے خاصہ اتم  
لیک اعراب ہے مقدم تو  
اتم کا رتبہ جس سے آئے نظر  
فعل و حرف اس سے ہیں بری کسر

۳۰ مراتب شلاش اسم

رفع ہے رتبہ مدار سخن  
 نصب ہے رتبہ ان زمام کا  
 جر ہے ان زامات کا رتبہ  
 ہیں یہی تین اسم کے رتبے  
 نام اعراب بھی یہی ہیں تین  
 جس پہ ہے گفتگو میں اصل نظر  
 جو کہ بے واسطہ میں آکر  
 جو کہ ہوں حرف جر کے دستِ جر  
 رفع پھر نصب پھر ہے رتبہ جر  
 تا علامت ہو اصل شے کی خبر

۴. صور مختلف اعراب

گرچہ ہیں مین قسم پر اعراب  
۱ و ۲، پھر ان اور مین  
سات میں سب ثقیل پر یخفیف

اَللّٰہ سے جوتے ہیں تین پہلے خفیہ  
اعلمہ مصنف ! بن مضاف

### ۵۔ مواقع اعراب مختلف

۱۔ وہ ہے رَفْع و نَصْب و جَر  
 ۲۔ یہ ہوگی وہ نَصْب و جَر میں مگر  
 از برائے تسلیم جمع ذکر  
 اور یہ اس کا نَصْب ہے اور جَر  
 چند اسموں میں ہوں مضاف اگر  
 ہم کو قسم کی حدت کر دو اگر  
 اور یہ ہے بحال نَصْب و جَر  
 ان پر اعراب کا نہ ہوگا گذر  
 پر وہ تفسیل سے ہوئے منفر  
 یوں ہی تفسیل کے ہیں نہ ہاں

۴۔ اقسام خمسہ غیر منصرف

اولاً غیر منصرف ہے علم جب ہو بیگانہ جس طرح سبب



یا کر آخر میں ہو جوں کھلے  
یا ہو آخر میں ان جوں نشان  
یا کہ معدنیکوب سی ہو ترکب  
انیا وصف جبکہ ہو فعلان  
یا ہو فعل کر اصل میں ہو صفت  
ان بدل جوں آخر و جمع  
اور انما دے یوں ہی تا ہزار  
رابطا منشی المجموع کے وزن  
جوں قوایں جمع قنار و نہ  
خامساجب زیادہ آخر میں  
منصرف ہونگے سب جہوں بنا

یا مؤنث ہو جس طرح سے مفعول  
یا بوزن فصل ہو جیسے غم  
یا ہو در اصل فصل جوں شد  
اور مؤنث ہو وزن فعلی پر  
مثلاً أَحْمَدُ، أَسْوَدُ وَأَحْمَرُ  
یا کُتِبَ اور کُتِبَ بِصَمٍ وَمَنْ  
اور مَوْحَدَ ہے یوں ہی تَامَعَشَ  
ان کے آخر میں تا نہ آئے اگر  
اور عتاکر جماعۃ عتاکر  
الف و ہمزہ دونوں آئیں نظر  
یا ہو ان ان یا ہو وزن اقصر

یا کر سید و ن حائض و ن فنا  
یعنی حاضر ہیں زید سب یاں پر

### ۸- منصوبات

چھ ہیں منصوب مآل اور مفعول  
جیسے الْمَرْءُ سَائِرُ عَجَلًا  
یا کر الشَّيْخُ قَطَاعُ شَجَرًا  
یا کر تَسِيدٌ مَسِيحٌ سَحَوًا  
یا کر عِشَّةٌ وَنَ خَادِمًا عِنْدِي  
یا کر الْكِفْلُ مُطَوَّقٌ خَيْلًا  
یا کر ذَا الدَّرَّةِ ذَاهِبٌ سِرًّا

طرف و تیز و علت و مصدر  
ہے شتا یاں یہ مرد راہ سپر  
یعنی بوڑھا یا کاٹتا ہے شجر  
زید تسبیح خواں ہے وقت سحر  
یعنی ہیں میں میرے یاں نوکر  
شرم سے سرنگندہ ہے پیر  
بانے والا وہ مرد ہے چھپ کر

### ۹- مجروران

دو ہیں مجرور اک مضاف الیہ  
فی غلٍّ مِنِّیْ، اِلَیَّ، لَیَّ عَنِّ حَقِّیْ  
جیسے بَيْتُ الرَّسْمِ فِي جَبَلٍ  
یا کر مَعْنَى اِلَیَّ الْحَبِيبِ سَلَامٌ  
یا کر حَقِّیْ الْعِشَاءُ لَیَّ وَاللَّهِ

دوسرا حرف جر لگے جس پر  
قَوْبٌ، مَتٌّ، مُنْدٌ، لَیَّ، اِلَیَّ، عَنِّ  
یا عَلَیْهِ مِنَ السَّاءِ مَطْلٌ  
یا کر مَا لَیَّ عَنِ الرَّقِيبِ مَفْءٌ  
سُئِلَ بِالْأُمُورِ مُنْدٌ مَعْرُ

### ۱۰- مغربات عشرہ اصلیہ، مرفوعان

اسم مرفوع دو ہیں بے کم و بیش  
ہے مثال ان کی حَبْدُ لَأَسَدٌ  
یا کر الْغَضَبُ بِأَرْبَعِ شَمَسٍ  
یا کر الْحَادِ مَانٍ مُخْتَصِمَانِ

مستند ایک وہ سرا ہے خبر  
جس کے معنی ہیں شیر ہے حیدر  
یعنی یہ شاخ ہے رسیدہ شمر  
یعنی دونوں جھگڑتے ہیں نوکر

مستند پر تو ہو گا وہ منصوب  
جیسے اِنَّ الْمَسِيحَ اِنْسَانٌ  
یا لَعَلَّ الرَّحْمٰنِ صَيَادَانِ  
یا کہ لَیْتَ النَّہِیْنِ مُضْطَحِّکُوْنَ

پر نہ ہو گا خبر پر ان کا اثر  
یعنی پچ ہے کہ ہے مسیح بشر  
ہیں شکاری یہ دونوں بجائی مگر  
کاٹکے ہوتے صلح جو یہ پھر

### ۱۳۔ خبر افعال کون ماولا

کَانَ اور صَارَ۔ اَصْبَحَ پُھل  
مَثَل مَا اَنْفَقَ، مَا بَرِحَ، مَا زَالَ  
ہو گی منصوب کیونکہ یہ اخبار  
مثلاً کَانَ خَالِدٌ فِعْمًا

خَلَّی، اَقْسَمَ، وَبَاطَ نیز در  
مَا فَتٰی، لَیْتَ، مَا دَلَا کی خبر  
ہیں مغایل پیش اہل نظر  
یا کہ صَاۤءَ السَّعِیْدُ مَثَل عَمَّ

### ۱۴۔ منادی و متعجبی و مستغاث و مندوب

ہو منادی مضان یا نکرہ  
ور نہ مبتنی ہے بر علامت رفع  
پر علم متصنف بابن مضان  
یعنی یَا سَعْدُ سَعْدُ الا اوس کے مثل  
مثلاً یَا سَعْدُ یَدُ گر چہ میں مبتنی

نصب دو جیسے یَا اَبَا جَعْفَرٍ  
جیسے یَا سَعْدُ یَدُ۔ اَیْہَا الْعَسَاکِرُ  
بمعلم یا مضان بعد الکر  
اور یونہی یَا مُتَاوِسُ تَنْ مَحْمُودِ  
لیک ان میں ازواج ہے نیز در

یا کہ مَیَالِہُ شَمَّ مَیَالِہُ  
مَا یَدُ الْاَلَمِیَّہِ کَالسَّیْمِیْدِ بَشَہ

### ۱۰۔ تواب و خمسہ

بہر تواب ہے رتبہ توبہ  
ہے وہ تائید و وصف و عطف اہل  
جیسے اَلْعِلْمُ نَارٌ رَافِعٌ تَارِیْفُ  
یَا اَخُوۡنَیْدِیْہِ لَصَفِیۡرُہُنَا  
یا کہ صَحٰیۡحِیۡ التِّقَاتِ اَکْثَرُہُمْ

ایک پر وہ ہے دوسرا بہر  
اور بیان جو ہے ذکر بلا شمر  
نیز اَلْقَوْمُ اَجْمَعُوۡنَ مَعَنَا  
یا کہ فِی الْبَیۡتِ عَامِرٌ وَّعُمَّہ  
یا کہ عِنْدِیۡ اَبُوۡ الشَّمْلِہِ رَفِی

### ۱۱۔ معربات خمسہ ماولہ

معربات ماولہ در اصل  
مستند بعد شبہات لفعل  
پہر منادی ہے اور مستثنیٰ  
پھر سامعی ہیں چند منصوبات

پانچ ہیں جن میں نصب ہے اکثر  
فعل کون اور ماولہ کی خبر  
نکرہ مستند پر لا ہو اگر  
جو حقیقت میں حزن کے یہی صورت

### ۱۲۔ مستند بعد شبہات لفعل

اِنَّ۔ اَنَّ۔ کَانَ۔ لَکِنَّ  
یا کہ لَیْتَ۔ لَعَلَّ اُمیں اگر



ن عجب یا کہ استغاثہ کی  
جیسے یا لکڑ شید یا لکڑ  
یا غلامی کے مثل میں جو روا  
وَأَسْعِدُوا وَأَسْعِدُوا  
ہا ہا نہ کہ کو لاؤ آخر میں  
جیسے وَأَطْعَمُوا الْمَاكِينَا

## ۱۱۔ تواج منادی

جب منادی ہو مور دا عراب  
پر منادی ہو جب کہ خود مینی  
عطف ہے ال بدل ہو یا ہو مشا  
مستقل کا سا ان سے ہو گا سلوک  
اسوا میں ہے نصب رفع روا

## ۱۶۔ مستثنیٰ

از قبیل بدل ہے مستثنیٰ  
قول مثبت سے گر ہو مستثنیٰ  
چند شکلیں ہیں خارج اس سے گر  
إمعتدم ! ہو غشیر اگر

نصب واجب ہے ایک مستثنیٰ  
قول منفی ہو تو روا ہے نصب  
جیسے مَا فِي جِوَارِيَنَا إِلَّا  
یا کہ الْجَنَّةُ ذَا هَبْ إِلَّا  
یا کہ مَا فِي رَجَائِكُمْ إِلَّا  
یا کہ لَا عَيْبَ فِي آخِي إِلَّا  
یا کہ لَا عَيْبَ فِيهِمْ إِلَّا  
غیر ہو گا بحال مستثنیٰ

## ۱۷۔ مستند بعد لاء نفی عموم

مستند بعد لاء نفی عموم  
ہو گا معنی وہ بطلان نصب  
مثلاً لَا عِلْمَ لِلْمَنَادِي  
یا کہ لَا شَاهِدَ مِنَ اللَّذَّعُو  
غیر مفرد کو نصب دو لیکن  
رفع دو اور رفع میں ہے ضرور  
جیسے لَا نَاصِيَةَ إِلَّا يَعِزُّنِي

نکرہ متصل ہو مفرد اگر  
بر مثال شَمَانِيَّةَ عَشَةِ  
یا کہ لَا جَائِيَاتٍ إِلَّا مِنْ عَشَةِ  
یا کہ لَا نَاصِيَةَ تِلْكَ الْمُضْطَلَّةِ  
منفصل یا کہ معرفہ ہو اگر  
دوسرا مستند بلائے دگر  
یا کہ لَا طَائِلَ إِلَّا هُدَى شَتَا

۱۴  
یا کرانی اب و لا آم  
یا کرانی اب و لا آم

## ۱۸۔ تواج مستدنی بعدلا

عطف مبنی پر ہو بلا توروا  
جیسے لانا صر لکاخ لی  
ہے بناؤ رف و نصب سبائز  
جیسے لاماء عذب فی بحر  
منفصل وصف و عطف لک غیر  
جیسے لامرہ فیہم ہرمما  
ہے بنا اور رف و دونوں پر  
یا کر لا ترس لی و لا مغط  
متصل وصف منفرد ہو اگر  
یا کر لاماء بایردا فی البر  
نصب یا رف آئے گا ان پر  
یا کر لاسہ ذج و ابنتہ لزر

## ۱۹۔ نصب بر حذف

نصب بر حذف دس ہیں امر و  
عطف صبر اجابہ استکار  
مثل صبرا علی الادی صبرا  
یا کر مہم فقی اولی الجاء  
انما هؤلاء سیر اسیر  
یا کر لبتیک رب و سعدیک  
وصف و تنبیہ و حصر بالصدر  
شرط و توضیح جلسائے خبر  
یا کر سقیالذالک المقت  
والطریق الطریق یا اعور  
یا کر ما انت و ابنا معہ  
یا القوا و انت یضو کبر

یا کرانی اب و لا آم  
یا کرانی اب و لا آم  
یا کرانی اب و لا آم  
یا کرانی اب و لا آم

یا الی تحفہ ہو مقبول  
ہے دعائے فراہی منظر